

Задание по обработке площади кур-
надо довести до каждого птицевода
из расчета 50—75 кур на каждые 10—15
председатели колхозов, зоотехники,
рономы, птицеводов и заведующих п-
цедариями.
(ТАСС).

ЗУН СССР, Республика Беларусь, СССР 1 20 002120

... с предложением бюджетной комиссии Совета Национальностей об увеличении доходной части бюджета на 90

статнов контрольно-ревизионной работы Наркомфина ССР и его местных органов, которая была на сессии.

ета СССР Закон о государственном
бюджете СССР на 1941 год прини
мается единогласно.

III сессия Совета Национальностей
исчерпан и объявляет сессию закры-
той. (ТАСС).

Задание по обработке площади кур-
надо довести до каждого птицеведа
расчета 50—75 кур на каждые 10—15
рономов, птицеводов и заведующих п-
цфермами.
(ТАСС).

бюджетной работы и ту критику недостатков контрольно-ревизионной работы Наркомфина ССР и его местных органов, которая была на сессии.

утверждению государственного бюджета СССР. Закон о государственном бюджете СССР на 1941 год принимается единогласно.

Иверник сообщает, что порядок дня III сессии Совета Национальностей исчерпан и объявляет сессию закрытой. (ТАСС).

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Европе и Африке

Дневник военных действий за 1 марта

В Восточной Африке продолжают оккупационные работы. В Сомали, согласно итальянским сводкам, итальянские войска оказывают упорное сопротивление английским частям. Генерал Монтгомери, командующий англо-африканскими войсками в Италии, сообщает, что греческие войска успешно отбили танковую атаку итальянцев.

В Абиссинии продолжают действия абиссинских партизан в провинции Годжаме. В Эритрее, согласно коммуникации английского командования на Ближнем Востоке, английские войска вошли в сопредельные районы Дар-Дар, где они захватили английские войска, действующие вблизи Керена, улучшая свои позиции.

Операции в Северной Африке ограничивались действиями авиации. Итальянские самолеты, как отмечается в сводке итальянского командования, продолжают применять авиационные средства авиации к тому-то из Аджиуа и к югу от Бенгази. Голландские бомбардировщики вывели на порты сооружения в Керенне.

Оккупационный исландский авиационный отряд Касперсдорфа в портовых частях Средиземного моря, вновь заявил, как сообщается в итальянских сводках, итальянским войскам.

Полное метеорологическое условие продолжит предпринимать равнотипные операции в Абиссинии.

ВОЙНА НА МОРЕ

БЕРЛИН, 1. (ТАСС). Верховная команда сообщает, что в феврале германские военно-морские флоты в авиационно-подводных торпедных судах потопили 740 тысяч тонн. Кроме того, бомбы и торпеды повредили 67 торпедных судов противника. Чистый улов судов после следует считать потопленными.

Заявление командующего армией Голландской Индии

НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что на голландской Индии Берендот она увеличена в несколько раз. Раньше войска были сосредоточены только на островах Ява, Суматра. Теперь создали специальные части для защиты военно-морских баз на островах Малакка Борнео и Новая Гвинея. В заключение Берендот заявил, что Голландская Индия не намерена покинуть островов какой-либо из своих островов.

Размеры военных заказов в США

НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). По данным журнала «Ари Орданс», в США размещены заказы на американские военные заказы на производство 50 тыс. самолетов, 500 танков, 300 военных кораблей, 200 торпедных паролотов, 130 тыс. авиационных моторов, 17 тыс. тяжелых орудий, 25 тыс. легких, 13 тыс. минометов, 300 тыс. пулеметов, 400 тыс. автоматических винтовок, 50 тысяч грузовиков и большегрузных машин на 1 миллион 200 тысяч солдат.

Положение в Сайгоне

НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что власти Сайгона начали подготовку к обороне против авиации японцев. Сообщения с Ханоя пришло, что японцы начали бомбить Сайгон.

Взрыв на японском крейсере в Сайгоне. НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что в Сайгоне на находящемся в японской гавани японском крейсере произошел взрыв. Убито три матроса.

Эвакуация японцев из Сингапура. НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что в Сингапуре (Филиппины) прибыл японский пароход с 127 японцами, эвакуирующимися из Сингапура. В Маниле пароход прибыл на борт 15 апреля и направился в Кобэ.

Отправка нефти из США в Японию. НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк Таймс» сообщает, что по слухам, отправка нефти из США в Японию по морскому пути прекращена. Вместо этого японцы закупают нефть в Персии.

Бурение на высоких скоростях. ИШИМБАЯ (Вашингтон АССР). Первая бурная машина Бабилонской буровой компании № 96-21 пробурит 100 метров, со скоростью 1000 метров на станцию-месса. Это новый рекорд на низкоскоростных машинах.

Отправка нефти из США в Японию. НЬЮ-Йорк, 1. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк Таймс» сообщает, что по слухам, отправка нефти из США в Японию по морскому пути прекращена. Вместо этого японцы закупают нефть в Персии.

Бурение на высоких скоростях. ИШИМБАЯ (Вашингтон АССР). Первая бурная машина Бабилонской буровой компании № 96-21 пробурит 100 метров, со скоростью 1000 метров на станцию-месса. Это новый рекорд на низкоскоростных машинах.

Забастовочное движение в США

Нью-Йорк, 1. (ТАСС). Агентство

Юнайтед Пресс сообщает, что 12 тысяч забастовщиков текстильной промышленности текстильной фирмы «Беггетс стейл комани» в Буффало, в которой было штатных рабочих 600 человек, забастовали. Кроме того, фирма согласилась вести переговоры с профсоюзом «Рейтерс» текстильной промышленности о других требованиях рабочих.

В предвечерье 17 других компаний текстильной промышленности текстильной фирмы «Беггетс стейл комани» в Буффало, в которой было штатных рабочих 600 человек, забастовали.

В городе Милуоки пятую неделю бастуют 750 рабочих на предприятии фирмы «Аллен Чалмерс компани». На заводе фирмы «Хейтерингтон» Харверст компани в Чикаго бастуют 1800 рабочих, требуя повышения зарплат и сокращения рабочего времени.

Безработица в Финляндии. ХЕЛЬСИНКИ, 1. (ТАСС). Сообщают, что 26 февраля безработица в Финляндии достигла 14,5 процента.

Сокращение нормы потребления хлеба во Франции. БОРДО, 1. (ТАСС). Агентство Оди (Гавс) сообщает, что с 1 марта норма потребления хлеба в Париже сокращается на 20 процентов.

К римскому процессу. ВИЕННА, 1. (ТАСС). До сих пор неизвестно, когда начнется так называемый римский процесс — суд над Далам, Рейхо, Гамелем и другими, но известно, что процесс закончится значительно раньше. Далам и Рейхо освобождены. Находясь в плену защита Рейхо.

Библиография

Вышел в свет второй номер теоретического и политического журнала ЦК ВКП(б) — «Большевик». Красный парадокс статьи о вопросах социалистической дисциплины и культуры труда посвящены статье тов. Тургенева — «Борьба с нарушениями трудовой дисциплины». В статье тов. Лескова — «Роль партийной организации на производстве». тов. Жуковского — «Политическая дисциплина в промышленности». тов. Морозова — «Политическая дисциплина в промышленности». тов. Морозова — «Политическая дисциплина в промышленности».

По страницам журналов

Журнал открывается статьей тов. Колосова — «История-греческая война». Различные значения абиссинского языка, автор описания тех его особенностей, которые имеют значение в методах использования языка, автор описания тех его особенностей, которые имеют значение в методах использования языка.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В связи с 23-летием героической Рабочей-Крестьянской Красной Армии журнал посвящает статью тов. Бабилонской — «Елена и Сталин — вожди армий Рабочей-Крестьянской Красной Армии». Автор подробно рассказывает об образовании и развитии армии советского народа. Автор рассказывает об образовании и развитии армии советского народа.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.

В статье И. Нейтсера и А. Ковенко «Политическая дисциплина в промышленности» дана развернутая характеристика сложного и трудного характера работы на производстве. К. Е. Воронин, первого Маршала Советского Союза, статского полковника, большого опыта, маршала и выдающегося военного теоретика.



Шатерский ансамбль песни и пляски на сцене Дворца культуры им. Ленина.

Сотый спектакль «Храброго Кикилы»

Сегодня — сотый спектакль «Храброго Кикилы» — пьесы, идущей в Чечено-Ингушском театре. В спектакле участвуют уже два года.

Этот спектакль навсегда вошел в репертуар Чечено-Ингушского театра. Прошлое завоевало и для свое определенное место.

После прихода в театр в 1938 году режиссера ГИТИС — ныне заслуженного артиста республики режиссера Г. М. Ватукина, композитора А. И. Александрова и художника З. А. Бердуги — «Храбрый Кикилы» стал популярнейшим спектаклем.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

Такие являются заслуженные артисты республики Ватукин, Александров и Бердуга. Они создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.



Шатерский ансамбль песни и пляски на сцене Дворца культуры им. Ленина.

Сотый спектакль «Храброго Кикилы»

Сегодня — сотый спектакль «Храброго Кикилы» — пьесы, идущей в Чечено-Ингушском театре. В спектакле участвуют уже два года.

Этот спектакль навсегда вошел в репертуар Чечено-Ингушского театра. Прошлое завоевало и для свое определенное место.

После прихода в театр в 1938 году режиссера ГИТИС — ныне заслуженного артиста республики режиссера Г. М. Ватукина, композитора А. И. Александрова и художника З. А. Бердуги — «Храбрый Кикилы» стал популярнейшим спектаклем.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

Такие являются заслуженные артисты республики Ватукин, Александров и Бердуга. Они создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.



Шатерский ансамбль песни и пляски на сцене Дворца культуры им. Ленина.

Сотый спектакль «Храброго Кикилы»

Сегодня — сотый спектакль «Храброго Кикилы» — пьесы, идущей в Чечено-Ингушском театре. В спектакле участвуют уже два года.

Этот спектакль навсегда вошел в репертуар Чечено-Ингушского театра. Прошлое завоевало и для свое определенное место.

После прихода в театр в 1938 году режиссера ГИТИС — ныне заслуженного артиста республики режиссера Г. М. Ватукина, композитора А. И. Александрова и художника З. А. Бердуги — «Храбрый Кикилы» стал популярнейшим спектаклем.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

Такие являются заслуженные артисты республики Ватукин, Александров и Бердуга. Они создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.

В этом спектакле Ватукин, Александров и Бердуга создали прекрасный спектакль, который не пропустили ни одного представления и играли во всех ста спектаклях ансамбля.